La Celesta

Celesta de 5 octavas y ½, Modelo Studio, negro satinado

Un instrumento por descubrir

LA INVENCIÓN: PARÍS 1886

El inventor de la celesta:
Víctor Mustel (1815-1890)

Víctor Mustel, fabricante de pianos y armonios en París, inventó la celesta en 1886.

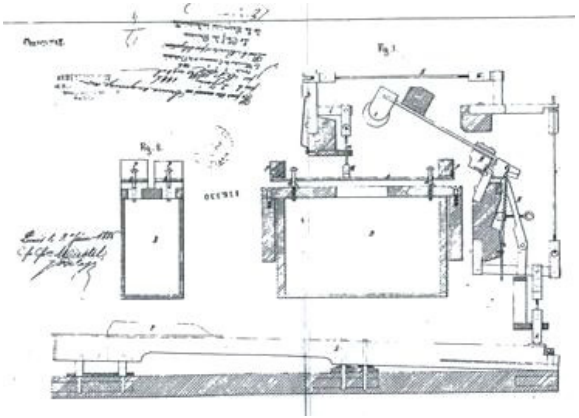
La patente original con el número 176.530 se encuentra actualmente en los archivos del Instituto Nacional de la Propiedad Industrial (INPI) en París.

Como inscrito en la patente, fue también Victor Mustel quien le dio el nombre de "Celesta" a su nuevo instrumento.

Víctor Mustel indica con claridad y firmeza en su patente, que el mecanismo de la celesta difiere fundamentalmente del piano vertical (en el que martillos golpean las cuerdas verticalmente y de lado) o del piano de cola (en el que los martillos golpean las cuerdas por debajo).

El diseño en la patente (fig. derecha) muestra los factores determinantes del mecanismo de la celesta:

- **Las láminas de acero están montadas sobre resonadores de madera.**
- **Los martillos son activados por teclas.**



EL MECANISMO DE LA CELESTA

- Los martillos, activados por teclas, golpean desde arriba las láminas metálicas colocadas sobre resonadores de madera.
- Las láminas de sonido son golpeadas con martillos de fieltro desde arriba.
- La lámina está montada sobre el resonador de madera.

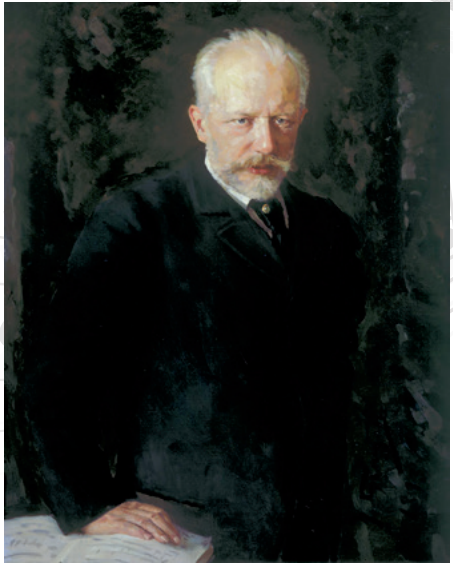
LANZAMIENTO DEL INSTRUMENTO

La **celesta número 1**, modelo de orquesta, fue presentada al público por primera vez en París en la "Exposición Mundial 1889". El instrumento fue premiado con el "Grand Prix de l'Éxposition Universelle de Paris 1889" y Víctor Mustel recibió la condecoración de la orden "Legión de honor con el grado de Caballero".

P.I. Tchaikowski de camino hacia Nueva York para la inauguración del "Carnegie Hall" en 1891, permaneció en París para visitar a Víctor Mustel y familiarizarse con la celesta. Tchaikovsky quedó fascinado con el estupendo sonido de la celesta y ordenó al instante un instrumento.

Como parte de su Ballet Cascanueces Tchaikovsky compone la "Danza del Hada de Azúcar" con el solo para la celesta. La primera representación de este Ballet se celebró en el Teatro Marinski de San Petersburgo en Diciembre de 1892. Así empezó la trayectoria de la celesta a través del mundo musical.

Desde entonces, el sonido celestial de la celesta cautivó al mundo entero de la música.



Pedro Ilitsch Tchaikowski (1840 - 1893)

Algunas obras:

Bártok:	Música para instrumentos de cuerda, percusión y celesta, El mandarín maravilloso
Bernstein:	West Side Story (Danzas sinfónicas), Sinfonía No.3
Britten:	The Turn of the Screw
Debussy:	Chansons de Bilitis, Images, La Mer
Holst:	Los Planetas (Neptuno)
Kurek:	Concertino para celesta y orquesta: Fairy Dreams
Mahler	Sinfonías Nº 6 y 8
Ravel:	Mi madre la oca, Dafnis y Cloe, Rapsodia Española, Bolero
Respighi:	Pinos de Roma, Arias y danzas antiguas, Los pájaros
Strauss, Richard:	Ariadna en Naxos, El caballero de la rosa, Salomé, Sinfonía Alpina
Schnittke:	Requiem, Sinfonía Nº 4
Shostakowitch:	Sinfonía Nº 4, Concierto para Cello Nº 1
Stravinski:	El pájaro de fuego, Petrushka
Tchaikowski:	Suite Cascanueces (Danza del Hada de Azúcar)
Williams:	Música de la película “Harry Potter” (Tema de Hedwig)

También en música de cámara, jazz, pop, rock, se utiliza la celesta y se compone cada vez más a menudo obras para celesta-solo.

AVANCES TÉCNICOS

Schiedmayer empezó la fabricación de celestas en 1890 y ha mejorado constantemente el instrumento.

Teclado con longitud de teclas normal

Resonadores:
Los instrumentos de Mustel solían tener 2 láminas sonoras montadas sobre un solo resonador. Para mejorar el sonido de la celesta, **Schiedmayer** colocó cada lámina sobre su propio resonador.

Pedal:
El pedal tiene la misma función que el pedal derecho (pedal de resonancia) de un piano vertical o de cola. Al inicio las celestas tenían el pedal en el centro del instrumento, una posición muy incómoda para el pianista. Schiedmayer cambió la posición del pedal más hacia la derecha.

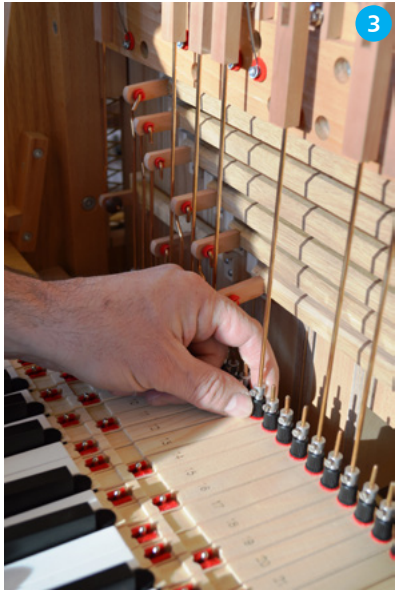
Celesta de 5 octavas y ½, roble natural

Toque y modulación del sonido:
En tiempos pasados los instrumentos tenían teclas cortas, lo que no era muy cómodo para los pianistas (celestistas). Desde 1996, Schiedmayer utiliza para todos los instrumentos teclas largas como en el piano de cola. Esto le da al instrumento un toque ligero, facilitando la modulación del sonido tan apreciado por los celestistas.

Hace varias décadas, Mustel, al igual que los otros fabricantes de la celesta como Morley (Inglaterra) o Simone Bros (EE.UU.) ha dejado de fabricar celestas. Hoy en día, Schiedmayer es el único fabricante de celestas a nivel mundial, con su sonido "celestial" incomparable, que se obtiene únicamente con el mecanismo de Mustel.

La celesta se afina por lo general a 442 Hz. o según las especificaciones del cliente. A diferencia de un piano vertical o de cola no se requiere afinar el instrumento. Se debe evitar de exponer el instrumento a cambios bruscos de temperatura y humedad.

El paso más importante que permite la regulación del mecanismo:



1

En general se trata de alcanzar la distancia óptima entre el martillo y la placa sonora.

2 y 3

Al girar el tornillo de goma se puede disminuir o aumentar la distancia entre el martillo y la lámina sonora

Para reparaciones recomendamos un servicio en nuestro taller.

SCHIEDMAYER

Manufactura de Celestas desde 1890

ÚNICO FABRICANTE MUNDIAL DE CELESTAS

como inventada y patentada por Víctor Mustel

Celesta de 5 octavas y ½, modelo estudio, roble natural

Celestas:

disponibles en roble natural o negro satinado

- 4 octavas (do-do4)
- 5 octavas (do-do5)
- 5 octavas y ½ modelo Compact (do-fa5)
- 5 octavas y ½ modelo Studio (do- fa5)

Al comprar una celesta, es posible incluir un instrumento usado como parte del pago de la nueva celesta

Otros productos:

- Carillón a teclado "Papageno" (do2 - sol 5)
- Carillón integrado o Celesta integrada para órganos

Servicios:

- Alquiler de instrumentos
- Restauración general de instrumentos
- Mantenimiento y reparación
- Envío a todos los países mundialmente.

© Schiedmayer Celesta GmbH 2015

Schiedmayer Celesta GmbH
Schäferhauser Str. 10/2
73240 Wendlingen/Stuttgart
República Federal de Alemania

teléfono +49 (0) 7024-501 98 40
telefax +49 (0) 7024-501 98 41

mail@schiedmayer-germany.com
www.celesta-schiedmayer.de